



DeLaNada
Teatro

LOS ÚLTIMOS
DÍAS
DE
ALEJANDRO



DeLaNada
Teatro

DeLaNada surge en Torrejón de Velasco de la unión de creadores de variadas edades y disciplinas.

La ilusión, entrega y experiencia de cada uno de los participantes ha hecho posible esta puesta en escena de un texto inédito, cuyo estreno nos llena de orgullo a todos los participantes.

Así nace DeLaNada Teatro, una compañía abierta a las ideas y a los artistas de las más dispares procedencias.



SINOPSIS

A la edad de 33 años, tras haber conseguido el mayor imperio conocido, el ejército de Alejandro se encuentra exhausto y empieza a surgir la división entre sus generales. En esta situación, surgen desconfianzas e intrigas que amenazan la vida del rey-Dios. Pero su fortaleza física empieza a mermar y el ambiente a su alrededor está tan crispado y enfrentado que hace difícil o casi imposible un desenlace satisfactorio.



DeLaNada TEATRO

C/ Los Frailes, 13
28990 Torrejón de Velasco
MADRID

www.delanadateatro.es
delanadateatro@hotmail.es

Contacto

Eduardo Gutiérrez

629 141 750





DeLaNada
Teatro

Las luces y las sombras de un conquistador que con su carisma provocó tanto amistades como enemistades llegando a sentir, al final de su vida, que al igual que le abandonaban las fuerzas, también le abandonaban algunos de sus adeptos.

Exponer que el camino del Magno estuvo plagado de rosas sin espinas es desconocer a uno de los hombres más valientes y admirables que haya producido la humanidad. La estructura genética de este rey macedonio es exactamente igual a la de cualquier mortal. Lo que le hace único y representativo al mismo tiempo es su alma, un elemento que todos los seres humanos poseemos, pero al que no todos saben rendir tributo.

Ante un texto magníficamente construido por sus autores, José M^a Cabello y Julián Salas, surge un espectáculo único.

Un texto lleno de símbolos y aspectos que no dejan de ser actuales. Además de tratar la figura de un personaje histórico, la obra trata temas como el poder, los ideales, la xenofobia, la amistad, la soledad, la fidelidad y la lucha por seguir adelante.



NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE

Duración de la obra: 90 min.

Público: A partir de 12 años.

Escenario mínimo: 7 m. ancho x 5 m. de fondo

Luces: 10 focos Par o PC7s

2 Recortes

Sonido Lector de CD's

Tiempo de montaje 4 horas

Tiempo de desmontaje 1 hora





DeLaNada
Teatro

REPARTO

CALÍSTENES	Borja Palomares / Alberto Alonso
FILOTAS	Juan Antonio Martínez
FILIPES	Álvaro Navarro
ROXANA	Marta Marín
ALEJANDRO	Rubén Gallardo
GUARDIA PERSA	Israel Álvarez / David Paredes
NEARCO	Alberto Alonso Salgado
PERDICAS	José Gómez Adán / David Beteta
GUARDIA MACEDONIO	Julián Contreras
TOLOMEO	Daniel Cantó
HEFESTIÓN	David Alonso
FILÓSOFO 1	David Paredes
FILÓSOFO 2	Julián Contreras
DIÓGENES	Eduardo Gutiérrez

DIRECCIÓN

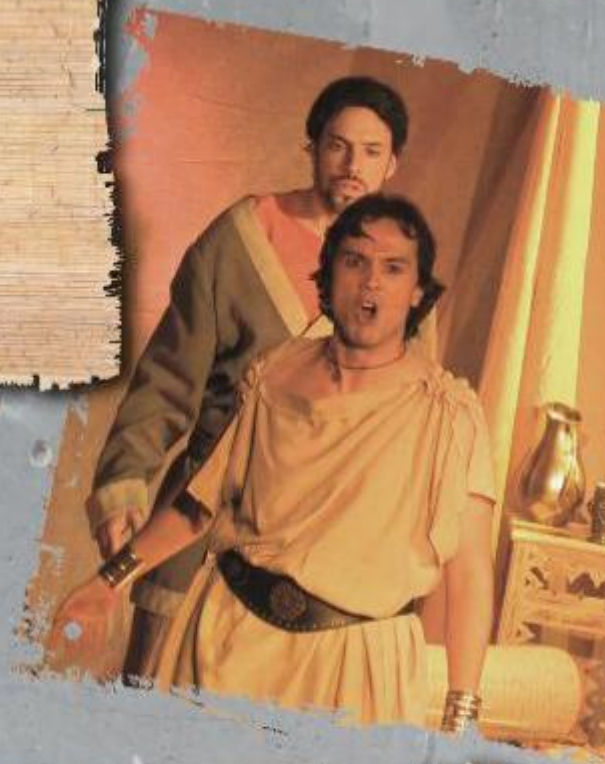
Eduardo Gutiérrez

AYTE. DIRECCIÓN

Zoraida Ballesteros

GUIÓN ORIGINAL DE

Jose M^a Cabello Ruiz y Julián Salas Camarero



REGIDURÍA
Julián Contreras

SONIDO
Zoraida Ballesteros

ILUMINACIÓN
Javier Caldevilla

ARTESANÍA
Belén Jericó

VESTUARIO
B. J. Bravo

ESCENOGRAFÍA
DeLaNada Teatro

COREOGRAFÍA
Zoraida Ballesteros

MÚSICA
Xavi Igual

ESGRIMA
M. M. Martínez

DISEÑO GRÁFICO
David Paredes

CARTEL
José Mellinas